



XVII^ÈS:

William Shakespeare, extrait de *Comme il vous plaira* (1599) : « Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant nous jouons plusieurs rôles. »

William Shakespeare, *Hamlet* (1601) : « Le théâtre a pour objet d'être le miroir de la nature, de montrer à la vertu ses propres traits, à l'infamie sa propre image, et au temps même sa forme et ses traits dans la personnification du passé ».

Corneille, *Héraclius*, *Au lecteur* (1647) : « Le sujet d'une belle tragédie doit n'être pas vraisemblable ».

Molière, *Critique de l'Ecole des femmes* (1663) : « Je voudrais bien savoir si la grande règle de toutes les règles n'est pas de plaire et si une pièce de théâtre qui a attrapé son but n'a pas suivi un bon chemin. »

Molière, *L'amour médecin* (1665) : "Le théâtre n'est fait que pour être vu".

Racine, *Bérénice*, préface (1670) : « Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie.»

Nicolas Boileau, *L'Art poétique* (1674) : « Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli/ Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli »



XVIII^ÈS:

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784), préface: « J'ai pensé, je pense encore, qu'on n'obtient ni grand pathétique, ni profonde moralité, ni bon et vrai comique, au théâtre, sans des situations fortes et qui naissent toujours d'une disconvenance sociale dans le sujet qu'on veut traiter. »

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, *Un mot sur La Mère coupable* (1792) : « Les larmes que l'on verse au théâtre, sur des maux simulés, qui ne font pas le mal de la réalité cruelle, sont bien douces. On est meilleur quand on se sent pleurer. On se trouve si bon après la compassion ! »

Jean le Rond d'Alembert, extrait de *Lettre à Jean-Jacques Rousseau* : « L'effet de la morale du théâtre est moins d'opérer un changement subit dans les cœurs corrompus, que de prémunir contre le vice les âmes faibles par l'exercice des sentiments honnêtes. »

XIX^ÈS:

Louis de Bonald, extrait des *Pensées*. (1817) : « La comédie corrige les manières, et le théâtre corrompt les mœurs. »

Victor Hugo, Préface de *Cromwell*, (1827) : « Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art."

Victor Hugo, préface de *Lucrèce Borgia*, (1833) : "Le théâtre est une tribune. Le théâtre est une chaire. Le théâtre parle fort et parle haut ».



Victor Hugo, Préface de *Marie Tudor*, (1833) : « Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre: par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu ».

Victor Hugo, extrait de *Faits et croyances* (1840) : « Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit ».

Victor Hugo, préface de *Les Burgraves*, (1843) : « Le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule. »

Friedrich Nietzsche, *Le Cas Wagner* (1888) : « Le théâtre, ce n'est jamais qu'une manifestation au-dessous de l'art, quelque chose qui s'adapte au goût des masses, lorsqu'on le fausse pour elles ».

XX^eS :

Alain Extrait de *Éléments de philosophie* (1916) : « Le théâtre est comme la messe ; pour en bien sentir les effets il faut y revenir souvent »

Henry Bataille, Extrait de *Écrits sur le théâtre* (1917) : « Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme on peut faire naître le plus bel art vivant intégral: le théâtre. »

Jean Cocteau, préface de *Les Mariés de la tour Eiffel* (1921) : « Une pièce de théâtre devrait être écrite, décorée, costumée, accompagnée de musique, jouée, dansée par un seul homme. Cet athlète complet n'existe pas. Il importe donc de remplacer l'individu par ce qui ressemble le plus à un individu: un groupe amical. »



Antonin Artaud, extrait de *Le théâtre et son double*. (1938) : « Sans un élément de cruauté à la base de tout spectacle, le théâtre n'est pas »

Louis Jouvet *Le Comédien désincarné*, (1954) : « Rien de plus futile, de plus faux, de plus vain, rien de plus nécessaire que le théâtre. »

Marcel Pagnol, extrait de *La Gloire de mon père* (1957) : « Il y a trois genres littéraires bien différents : la poésie qui est chantée, le théâtre qui est parlé et la prose qui est écrite ».

Jean-Louis Barrault Extrait de *Nouvelles réflexions sur le théâtre* (1959) : « Contentons-nous de dire que le théâtre, comme la vie, est un songe, sans trop nous soucier du mensonge »

Même œuvre : « Le théâtre est le premier sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'Angoisse. »

Arthur Adamov Extrait de *Ici et maintenant* (1964) : « Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent ».

Georges Perros, extrait de *Papiers collés 1* (1973) : « Le théâtre, c'est du présent mis en bouteille. »

Raymond Queneau : « Comme le théâtre est fait pour être joué, la poésie est avant tout faite pour être dite. »

Antoine Vitez *le Petit dictionnaire du théâtre* : « Une mise en scène n'est jamais neutre. Toujours, il s'agit d'un choix. »